

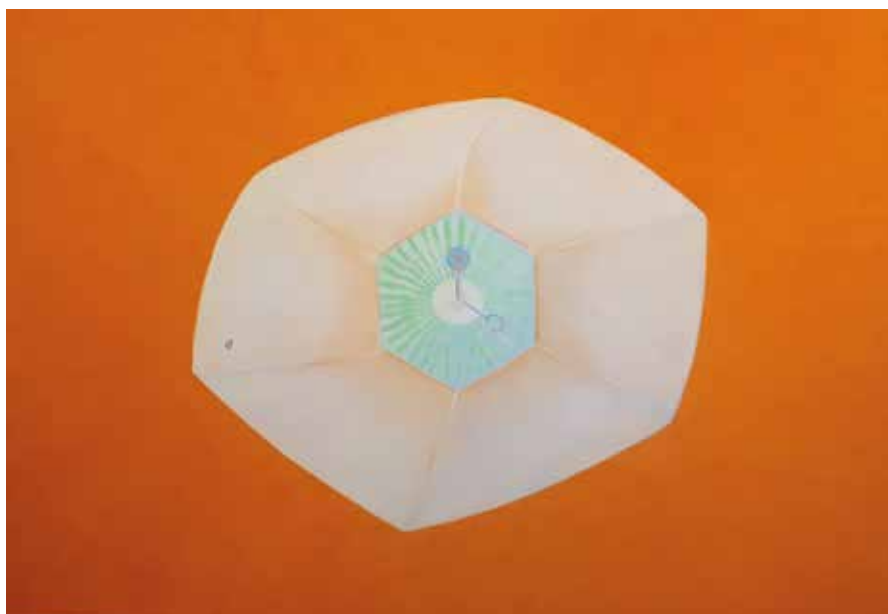
Dossier de presse



EXPOSITION
LA PHARMACIE
21 MARS - 26 MAI 2019
VENDREDI-SAMEDI-DIMANCHE - 11H00 - 17H00



« L'utopie forme et transforme le réel ». Patricia LOUÉ.



« Le Gnomon sur mars », toile réalisée en référence au gnomon dans l'hôtel-Dieu

Pastel sec

2m/3m

Toile de lin sur châssis

PATRICIA LOUÉ
«ÉCRIRE LE MONDE»
«MAPPING THE WORLD»

Contact presse

Elise HARIOT

e.hariot@ch-tonnerre.fr

tél. 03 86 54 87 10

Vendredi, samedi et dimanche
de 11h à 17h
Tarif : 4 € et 5 € (avec le musée)
jusqu'au 21 avril 2019
8 € et 10 € (avec l'hôtel-Dieu et le
musée) à partir du 22 avril 2019



« Nous souhaitons, avec cette nouvelle exposition, partager avec vous un langage visuel cartographique qui porte sur la notion de territoire : vaste sujet, toujours d'actualité, qui pourtant n'existe en réalité qu'au travers du signe, du langage, de l'écriture, et ici de l'image.

Patricia LOUÉ a pour ambition d'« **ÉCRIRE LE MONDE** », car pour elle, les mots sont des images, des formes, des couleurs. Elle se questionne sur les choses telles qu'elles nous apparaissent, et en fait sa propre représentation ; car elle est une femme de culture, de récit, elle aime les histoires, elle fabule, elle fonctionne comme ça. Et puisque les mots ne suffisent pas, il lui faut des images pour représenter son monde, ses territoires. Nous vous proposons une exposition d'**une trentaine d'oeuvres**, haute en couleurs, en réflexion, en philosophie, et une rencontre avec l'artiste lors du vernissage le 21 mars ».

Frédéric ROUSSEL, directeur du Centre hospitalier du Tonnerrois.

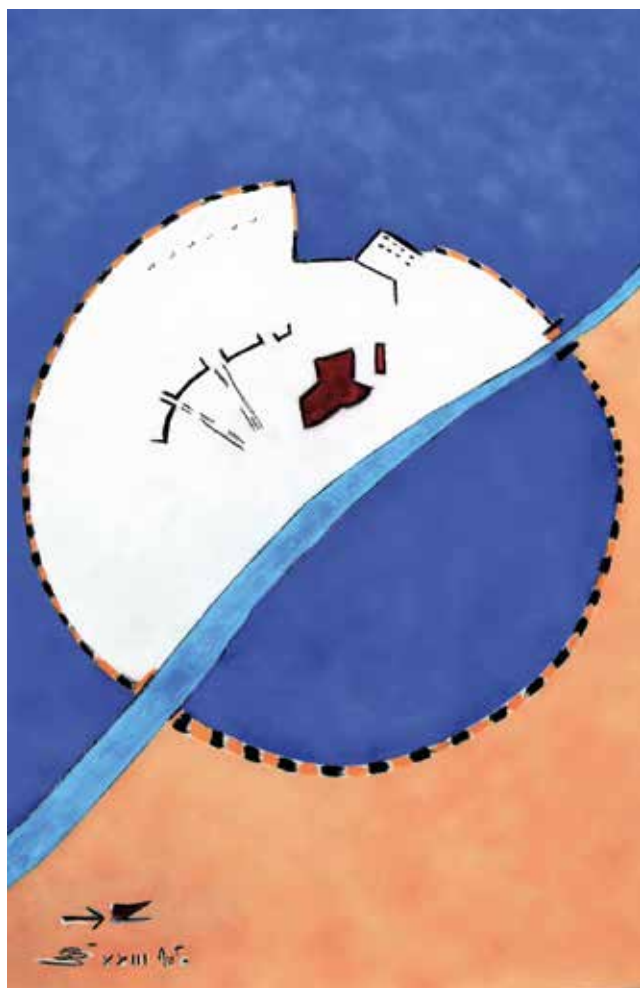


« **J'ÉCRIS LE MONDE.** C'est une vision, un choix. Je développe une recherche picturale sur le territoire, sa Cartographie Imaginaire... son imaginaire cartographique. C'est un travail d'expérimentation sur l'écriture du monde, la construction du langage qui dessine ce monde, sa représentation. C'est une tentative de proposer une vision à venir. De présenter et, chemin faisant, de faire exister cet avenir, d'inventer le territoire. C'est une démarche de conviction, imprégnée et réfléchie de la réalité du lien humain et du partage des savoirs, la coexistence pacifique ». **Patricia LOUÉ.**

Patricia LOUÉ développe une recherche plastique sur la Cartographie Imaginaire, une logique de représentation du territoire, une écriture du monde.

L'artiste raconte un parcours au travers d'une trentaine d'œuvres plastiques (peintures, sculptures).

Son travail est une preuve graphique de la **conception mentale de l'espace**, une entité imaginaire. Un rond dans un rectangle avec des échappées, des axes de sorties, de circulations, des points d'ancrage, des limites, des hors champ. Un langage avec ses tropismes (humanoïdes, nombrilistes, utopistes, urbanistiques, symbiotiques, pastoraux, énergétiques et métaphysiques). Il s'agit d'une **construction qui interroge et dessine « notre » réel** : des villes, des régions, des mondes.



Elle étudie des époques (la Mésopotamie, les Etrusques, la Renaissance), les Régions ou encore les jardins, les fleuves, les rivières... **les premières cartes s'écrivaient comme l'on se rend d'un point à un autre, avec des repères, des arbres, le vent. On les écrivait telles qu'on les pensait.**

« MARI ou la naissance de l'urbanisme en MÉSOPOTAMIE »

Toile de lin sur châssis 1m95/1m30

Pastel sec



« Représenter le monde est par essence la fonction de l'art. En tant qu'artiste je partage la vision d'un monde que je donne à voir. Je montre ce qui est sous tendu jusqu'à, parfois, rendre visible l'invisible. L'art, la création, au sens étymologique : la poésie. Avec une dimension supplémentaire dans ma recherche puisque le sujet même de ma quête d'artiste consiste à faire des œuvres, **des cartographies imaginaires, qui réfléchissent sur le langage même de la représentation du Territoire, de la carte, de ses formes symboliques.** Des œuvres qui réfléchissent (au sens du miroir) notre manière de penser le monde. Notre civilisation. Et pour reprendre un dialogue de Cocteau, j'espère que « mes miroirs réfléchissent un peu plus ! ».
Patricia LOUÉ.



« LAPÉROUSE et Le franchissement de la Ligne ».
Toile de lin sur châssis, 1,95m/1,30m, pastel sec

Faire une cartographie imaginaire de la notion d'Expédition, celle de LAPÉROUSE en particulier, c'est visualiser le rapport aux savoirs, aux découvertes, le rapport à l'Autre. C'est étudier l'idée de la ligne rouge, le franchissement du méridien et représenter son périple de BREST à BOTANY BAY.



« Le joyau du territoire ».
Toile de lin sur châssis,
1,95m/3m, Pastel sec

Le territoire est aussi un prisme : **le prisme du regard** qui décompose, avec ses questionnements (conflit, rapprochement, éclatement, défense, limite, frontière naturelle, confluence) et ses inconnues (tierras incognitas, ses découvertes et ses expéditions), à représenter justement et, aussi à faire exister... pour écrire **DEMAIN** ! entre équilibre et mesure.



«J'ai choisi d'expérimenter, de reprendre la preuve graphique chère aux physiciens et aux géographes comme démarche artistique. C'est-à-dire de faire et faire des toiles, des sculptures, beaucoup, tout le temps, à tous propos, en explorant les multiples directions possibles, pour voir. Cela suppose de prendre de vitesse ses peurs, ses pensées, pour laisser affleurer les formes, les couleurs, tout. Quitte à être capable de « faire du moche », du bizarre, du vide, du rien...». **Patricia LOUÉ.**



Photo : Maxime Godard

Les sculptures, « morceaux de territoire » sont en lien avec la roche calcaire des frontières naturelles (montagnes calcaires du Jura avec la vallée de la Loue de Courbet), et la craie des pastels utilisées pour les toiles. Leur provenance même contient le sens de la démonstration : ce sont des morceaux de béton issus d'un mur effectivement érigé entre deux parties en conflit. Les pierres de ce mur réutilisées par l'artiste ont été ainsi... pacifiées ... et sublimées en œuvres d'art. La forme des sculptures fait écho à celles travaillées dans les toiles ; c'est le vocabulaire du territoire.



« Frontières naturelles »
Toile de lin sur châssis, 1,14m/1,30m
Pastel sec et pierre noire

La rivière, la montagne, forment des limites naturelles du territoire.



Gustave COURBET était très attaché à la Loue, un cours d'eau situé à ORNANS dans le Doubs, son terroir natal. Il a choisi de parler, de regarder à partir de la quotidienneté des gens dont on ne parle pas... en regardant les mouvements de l'eau... **le mouvement de l'eau est comme le mouvement de la pensée, le cours des mots est comme le cours de la rivière, et les pierres sont comme des mots dans la rivière quand on les assemble.** L'art, et l'eau... il y a le territoire, il y a le paysage, et moi je les peins, je fais le lien, je construis mon propre Eden Cartographique». **Patricia LOUÉ.**

Des limites ? Quelles limites ? À l'image de sa culture immense tous azimuts, l'artiste ose. Elle est audacieuse dans ses gestes et ses pensées. Elle joue avec le cadre et le hors cadre. C'est aussi la problématique de la géographie, de la topographie, de la cartographie. **Un territoire peut être intuitif. Le territoire est une construction mentale, il existe par le langage, il est politique.**



« Dans les cartes au sens technique, on se perd, sur les miennes, on trouve... j'ai traversé la France de long en large, et je n'ai jamais vu l'Hexagone qui est représenté sur une carte de France. C'est la nuance entre la «technique» et la « métaphysique ». **Patricia LOUÉ.**



«Les nouvelles molécules de l'espace»
Toile de lin sur châssis, 1,95/1,30m
Pastel sec



« Vauban »
Toile de lin sur châssis 1m95/1m30
Pastel sec
Architecture de Défense, les arêtes entrent dans la
chair du territoire, ici celle de Belle-Ile-en-Mer.

Par ailleurs, un territoire est-il fixe ou en évolution ? est-il ouvert ou fermé ? **Il est quelque chose que l'on invente, une histoire que l'on raconte. Nous sommes ce que nous créons.** Les utopies représentées sur des toiles, soulèvent toute l'histoire du lien à l'Autre. C'est un itinéraire humaniste, un périple avec ses complexités, qui ramène à des questions comme celles de la proximité, du rapprochement, de la connaissance, la découverte, la limite, la frontière (naturelle ou mentale), la conquête, la défense, le franchissement, le morcellement...



Photo : Maxime Godard

« L'atelier-performance-participatif **L'EDEN CARTOGRAPHIQUE** »,
Documentaire réalisé par Patricia LOUÉ.



« Vous allez voir le documentaire, assez joyeux, d'une performance réalisée dans mon atelier qui montre l'essence de ma recherche : **ÉCRIRE LE MONDE.**

Ma démarche consiste à mettre sur la toile à l'aide des formes et des symboles utilisés par nos cultures, le dessin implicite et explicite de notre environnement. Mettre en évidence les grands principes qui nous gouvernent. Je dessine le monde comme je le pense, et puisque je le pense de cette manière, je le dessine ainsi. C'est une construction, un langage, c'est une Cartographie imaginaire. Ce film interroge la notion de Jardin, entre l'art, la science et la philosophie. Entre le geste, le texte et la trace. Le rapport entre ces trois langages. La conjugaison. La création d'un monde. Qu'est-ce que l'Eden Cartographique ? Une manière de faire sentir, de traverser, d'expérimenter le Jardin. Une manière d'être au monde. Une représentation».

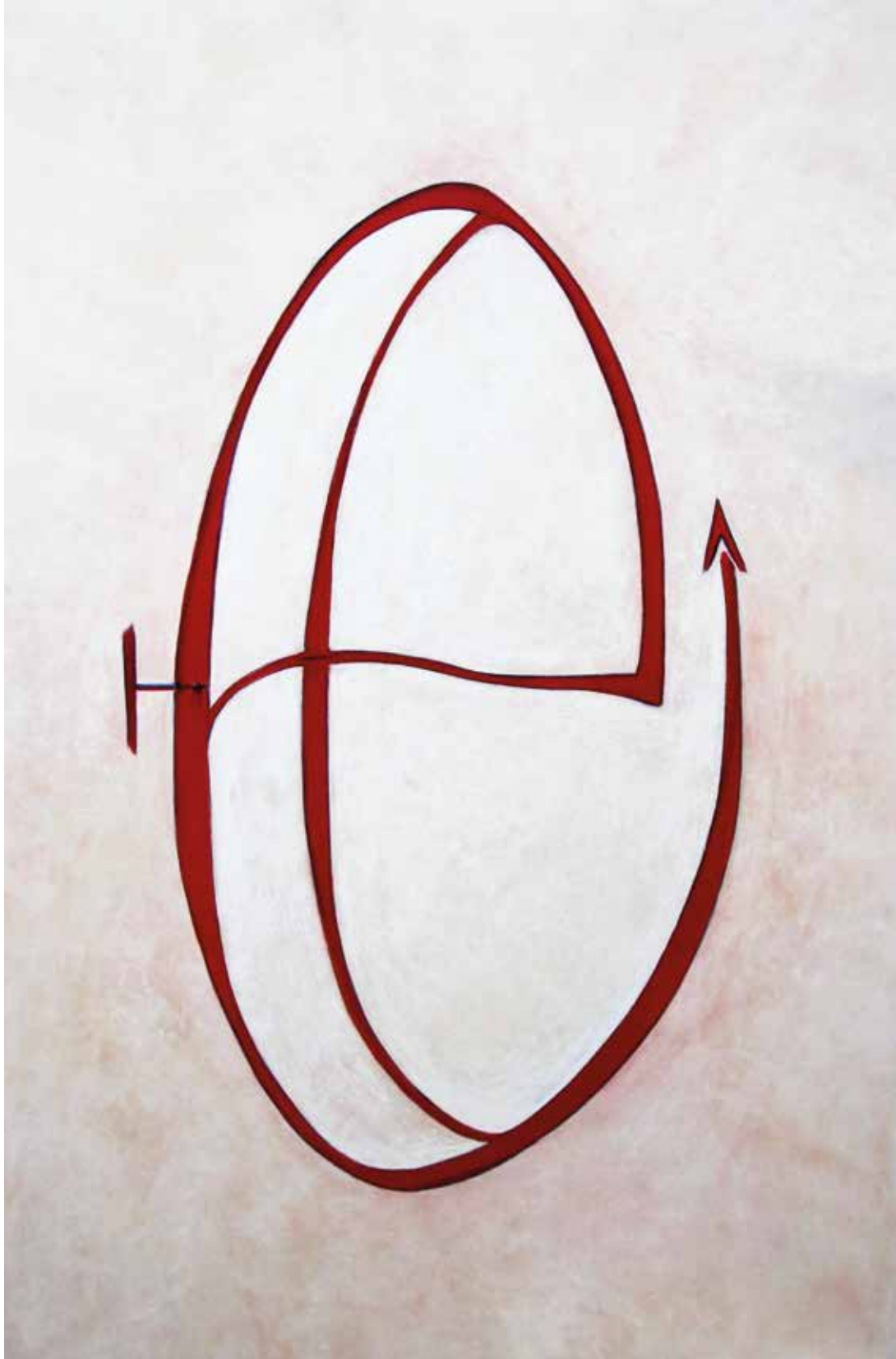
L'exposition présente aussi un **documentaire** sur le travail de l'artiste, réalisé par **Jean-Claude BONFANTI**



Patricia LOUÉ travaille en **dialogue** avec des groupes de chercheurs en tant qu'**artiste-associée** à l'Equipe Réseaux Savoirs et Territoires ERST de l'ENS-Ulm et à Métrodiff (la science de la mesure – CNAM), avec des entités régionales (elle a réalisé un travail sur le rapprochement des Yvelines et des Hauts-de-Seine pour la Maison Albert KHAN), ainsi qu'avec des territoires de recherches (l'ÉCONOMIE SYMBIOTIQUE, LES NOUVELLES MOLÉCULES DE L'ESPACE...) puisque le territoire est un **récit en partage**.

Expositions/présentations personnelles récentes

- 2018-Sept/Oct, « Eden Cartographique », Mairie du VIe, Paris
- 2018-Juillet, « Ecole de la visualisation », récit-conférence, projection vidéo, ENSSIB, Lyon
- 2018-Juillet Cour Européenne des comptes, Luxembourg
- 2018- Nuit de la Géographie, exposition et projection, Paris
- 2017- Festival International de Géographie FIG 2017, Saint-Dié
- 2017-Ecole de la visualisation, récit-conférence, ENSSIB, Lyon
- 2017-Maison Albert Khan Labo d'innovation publique, Boulogne
- 2015-Nov/Déc, Rétrospective, Mairie du VI, Paris
- 2015-Oct, CNAM, Transparence de la couleur Olben/Loué
- 2015-Mai, « Paysages écrits », Galerie Espace Le Marais, Paris IIIe
- 2013/2014- Déc/Janv, Climats, Galerie de l'Europe, Paris VIe
- 2013-October, « FIAC HORS LES MURS », Hublot Place Vendôme
- 2013-Oct, CNAM L'apparence entre peinture et métrologie
- 2013-Juillet, Peinture/Cinéma Patricia Loué/Jackie Raynal, Paris
- 2013-Juin, Exposition «Solstices », Le Clos Lutaine, Cheverny
- 2013, Exposition Barclays Patrimoine Elysée 91, Paris VIIIe
- 2012-2013 « Peace and Love », Galerie de l'Europe, Paris VIe
- 2011-Décembre, « French Kiss », Galerie de l'Europe, Paris VI
- 2010-Septembre, « Eblouissements », Loft Sévigné, Paris IIIe
- Expositions récentes collectives
- 2016-Juin, HPPP Espace Corentin Celton, Issy-Les-Moulinaux
- 2015-Septembre, Biennale de Sologne
- 2015, Vente aux Enchères Emmaus-Cornett de St Cyr, Ivry
- 2015-Mai, Festival de la ville de Saint-Denis
- 2013- Villes, Salon d'Automne, Grand Palais, Paris VIIIe
- 2012-Mai, « Eblouissements », Galerie Thuillier, Paris IIIe
- 2012- Artexpo, Toronto et New York



« La symbiotique (E) - Penser en spirale plutôt qu'en verticale »
1,95/1,30m
Toile de lin sur châssis
Pastel sec

TONNERRE - YONNE - BOURGOGNE

Patricia Loué ÉCRIRE LE MONDE

21 MARS 2019 - 26 MAI 2019
EXPOSITION
LA PHARMACIE
PAVILLON DORMOIS

ESPACE
CULTUREL
DE L'HÔPITAL
DE TONNERRE

Frédéric ROUSSEL
Directeur du Centre Hospitalier du Tonnerrois

a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition
“ÉCRIRE LE MONDE”
de **Patricia LOUÉ**

le jeudi 21 mars 2019
à partir de 17 heures

à **LA PHARMACIE**

Espace culturel de l'hôpital de Tonnerre

Place Marguerite de Bourgogne
Entrée par le Pavillon Dormois
89700 Tonnerre

BOURGOGNE
HOSPITALIER
Yvon
CENTRE HOSPITALIER

Contact : Agnès Guinchard
03 86 54 35 01 - espaceculturel@ch-tonnerre.fr

